

# Aide-mémoire pour la photographie de Feux d'Artifice

Aide-mémoire inspiré du texte de Christophe Audebert dans Compétence photo n° 73

## Feux d'artifice composez avec un premier plan

Capturer le mouvement des feux d'artifice nécessite de travailler en pause longue : les durées varient entre 1 et 10 secondes. Ce laps de temps couvre à la montée et la descente des fusées, matérialisées par des traînées colorées constituant le sujet principal de la photographie.

Si un cadrage serré sur les fusées est intéressant, en revanche il ne vous donne pas le contexte du site. Or les feux d'artifice prennent aussi leur majesté par la beauté des lieux. Un cadrage large qui inclut une partie (ou la totalité) du château de Chantilly, des remparts de Carcassonne, des jardins de Versailles ou de la tour Eiffel pour ne citer que les plus prestigieux en France, se révèle bien plus judicieux. Cela invite à soigner sa composition ; et quoi de mieux que de donner de la profondeur au spectacle en incorporant en premier plan ? Ça peut être une surface aquatique offrant des reflets (mer, rivière, lac, ou un bassin) ; ou bien encore des bâtiments esthétiques (toureille de château, clocher d'église, pont, gratte-ciel ...), ou tout simplement les silhouettes des visiteurs.



La clé est de savoir se placer, de près ou de loin, et d'arriver longtemps en avance. La photo sera mise en valeur par une large profondeur de champ en fermant le diaphragme autour de  $f/8$ . La mise au point (distance) sera effectuée sur la zone de tir et verrouillée en manuel.

## Travailler en mode BULB pour un feu d'artifice

Les mode manuel et bulb sont les plus adaptés pour la photographie de feux d'artifice. Les réglages sont les suivants : autour de f/8 pour une bonne profondeur de champ, 100 ISO car même si vous travaillez de nuit sur trépied, la pause longue apporte la lumière nécessaire quand le temps de pose est de quelques secondes, typiquement entre 1 et 10 secondes selon les tirs.

La durée d'exposition peut être fixée avant la prise de vue, par exemple 3 secondes (réglage en manuel). C'est assez confortable pour le photographe qui n'a qu'à déclencher la prise de vue au moyen de sa télécommande filaire ou sans fil. Mais il présente l'inconvénient de ne pas moduler la durée et donc le risque de sous ou surexposition.

C'est pourquoi le mode bulb est préférable : toujours à 100 ISO et F/8 avec une télécommande, je déclenche à la montée de la fusée et j'arrête la prise de vue à la fin de la traînée descendante. Les temps varient selon l'amplitude de tir. Il s'agit d'un travail actif du photographe, selon son feeling, et sa qualité d'observation. L'enchaînement rapide des prises de vues fait qu'il est possible de se mélanger entre l'action de déclencher et celle d'arrêter. Pour y remédier j'actionne la durée de revue de l'image à l'écran arrière sur 2 secondes : quand elle disparaît je suis prêt à lancer une nouvelle prise de vue.



### En résumé :

- Appareil photo sur pied avec une télécommande avec ou sans fil
- Soignez le cadrage avant le début du feu d'artifice
- Auto-focus en manuel, la distance est réglée avant le début du feu d'artifice
- ISO réglé sur 100
- Ouverture réglée sur F/8
- Exposition : Mode manuel temps de pose sur 3s ou Bulb

Bonnes photos